

**Приложение 2 к РПД Основы видеомонтажа  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2021**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина	Основы видеомонтажа
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

**2. Перечень компетенций**

ПК-2 Способен проектировать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности, в том числе среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам; ПК-3 Способен осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
	Раздел 1. Основные инструментальные средства	ПК-2 ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стандарты и форматы данных, используемых в цифровом телевидении, киноиндустрии, на видеорынке;</li> <li>– возможности аппаратно-программных средств для работы с видеоданными и звуком;</li> <li>– особенности захвата и оцифровки видеоизображений;</li> <li>– правила съемки и монтажа; тенденции развития современных инструментальных средств в области видеомонтажа.</li> </ul>	использовать современные инструментальные средства цифрового видеомонтажа и DVD-авторинга.	навыками применения инструментальных средств видеомонтажа, редактирования звука и дизайна видеопродукции.	лабораторные работы 1-3
	Раздел 2. Программные продукты компании Adobe	ПК-2 ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стандарты и форматы данных, используемых в цифровом телевидении, киноиндустрии, на видеорынке;</li> <li>– возможности аппаратно-программных средств для работы с видеоданными и звуком;</li> <li>– особенности захвата и оцифровки видеоизображений;</li> <li>– правила съемки и монтажа; тенденции развития современных инструментальных средств в области видеомонтажа.</li> </ul>	использовать современные инструментальные средства цифрового видеомонтажа и DVD-авторинга.	навыками применения инструментальных средств видеомонтажа, редактирования звука и дизайна видеопродукции.	лабораторные работы 4-9 кейс-задание тест

#### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;  
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов  
«отлично» – 91-100 баллов

## 4. Критерии и шкалы оценивания

### 4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	3	5	10

### 4.2 Практическая работа

Наименование критерия	Баллы
<i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	2
<i>качество и сложность технического исполнения работы</i> (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)	4
<i>качество художественного исполнения</i> (оценивается художественный уровень видеоролика, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)	4
<b>Максимально баллов</b>	<b>10</b>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### 5.1. Типовое тестовое задание

1. В какой последовательности обычно выполняется процесс видеомонтажа в видеоредакторе Adobe Premiere?
  1. Монтаж – Захват – Вывод фильма;
  2. Монтаж – Вывод фильма – Захват;
  3. Захват – Монтаж – Вывод фильма.
2. Какие рабочие области содержит интерфейс Adobe Premiere?
  1. Рабочая область - Альбом;
  2. Рабочая область - Проигрыватель;
  3. Рабочая область - Фильм.
  4. Все
3. Область Альбом предназначена для:
  1. Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;
  2. Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом.
  3. Для просмотра создаваемого видео;
4. Какие разделы доступны в редакторе?
  1. Видеосцены, переходы, титры, меню диска, музыка;
  2. Видеосцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, музыка;
  3. Видеосцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, меню диска, звук, музыка;
5. Область Фильм предназначена для:
  1. Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;

2. Для просмотра создаваемого видео;
  3. Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом .
6. Редактор Adobe Premiere содержит:
1. Три вида отображения области Фильм;
  2. Два вида отображения области Фильм;
  3. Один вид отображения области Фильм.
7. Как называются кнопки переключения видов:
1. сценарий;
  2. линия времени;
  3. текст;
  4. все ответы верны.
8. Какие дорожки содержит область Фильм при включении вида - линия времени?
1. Видеодорожка, Наложенная дорожка, Звуковая дорожка;
  2. Звуковая дорожка, Дорожка звуковых эффектов;
  3. Наложенная дорожка
  4. Дорожка звуковых эффектов, Видеодорожка, Наложенная дорожка, Звуковая дорожка, Музыкальная дорожка;
9. Меняется ли рабочая область Альбом при включении вкладки - Вывод фильма?
1. Да;
  2. Нет;
10. Сколько рабочих дорожек содержит рабочая область Фильм?
1. 3;
  2. 5;
  3. 7;
11. Какие цвета (ключ цветности) считаются прозрачным, при использовании в видеомонтаже функции - картинка в картинке?
1. красный, синий;
  2. желтый, зеленый;
  3. зеленый, синий;
12. При захвате с видеокамеры материала, какой тип файла занимает больше места на жестком диске?
1. MPEG;
  2. JPEG;
  3. AVI;
13. На какой вкладке открывается интерфейс Adobe Premiere при запуске программы?
1. Вкладка - Захват;
  2. Вкладка - Монтаж;
  3. Вкладка - Вывод фильма.
14. Какие настройки необходимо выполнить при выводе фильма?
1. При записи диска, выбрать тип диска, настройка записи;
  2. При создании файла, выбрать тип и настройки;
  3. Все ответы верны.

## Ключ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
3	4	1	2	2	2	4	1	2	2	1	3	1	3

### 5.2 Практическая работа «Adobe Premiere: создание титров»

Титры создаются в окне редактора титров после выполнения команды File => New => Title. В появившемся окне вводится надпись или создается другой объект, задаются размеры, заливка, толщина контура и другие параметры.

Клипы с титрами отличаются от других клипов в Premiere тем, что каждый из них сохраняется в отдельном файле. Перед тем как вставить вновь созданный клип с титрами в окно Project, пользователю необходимо сохранить его в файле с расширением ptl. Только после этого клип с титрами появится в окне Project. Инициировать сохранение файла можно, просто попытавшись закрыть окно Title.

Чтобы вставить клип с титрами в фильм, достаточно просто перетащить его из окна Project в желаемое место на монтажном столе, как обычный клип со статическим изображением.

При переносе на монтажный стол не создается независимого экземпляра клипа с титрами. Вся информация хранится в ptl-файле. Для корректировки титров нужно загрузить их в окно Title с помощью двойного щелчка по миниатюре титров в окне Project или на дорожке. Изменения над титрами отражаются в фильме при закрытии редактора, а обновленный файл с титрами сохраняется.

По умолчанию клипу с титрами присваивается тип прозрачного наложения Alpha Channel, невидимый для пользователя. Поэтому задний план титров – прозрачный. Чтобы титры были видны на фоне воспроизводимого фильма, их надо разместить на одну из дорожек над другими клипами.

Нужная продолжительность титров задается перетаскиванием на монтажном столе правого края клипа. Титры являются такими же клипами, как и остальные объекты. К ним можно применять фильтры и другие эффекты.

#### *Работа в окне Title*

Работа в окне Title подобна работе в простейшем векторном редакторе. Интерфейс окна довольно прост и интуитивен. Приведем основные возможности редактора титров.

Инструмент Roll / Crawl Options предназначен для выбора типа титров:

Still – статические;

Roll – бегущие вертикально;

Crawl – бегущие горизонтально.

В случае анимации предоставляется набор параметров, например, передний ракорд Pre Roll (число кадров, пока титры остаются неподвижными) и др.

В Premiere включены шаблоны (template) с титрами, которые специально разработаны профессиональными художниками. Работа сводится к открытию нужного файла с шаблоном и замене символического текста на свой собственный.

Объекты в титрах легко отформатировать с помощью предустановленных стилей.

Фоновый кадр, на котором создаются титры, устанавливается инструментом Show Background Video.

Текстовые инструменты предназначены для создания обычного текста, текстовых блоков или текста на пути.

Объектом, добавленных в новых версиях, является логотип (Logo). Это прямоугольник, в который загружается рисунок из внешнего файла. Его тип выбирается в списке Graphic Type в разделе Properties.

К созданным объектам можно применять разнообразные заливки, добавлять тени и менять степень их прозрачности.

В рабочей области окна Title пунктиром показана безопасная область титров – границы, в пределах которых информация остается неизменной. Они включаются в настройках окна режимом Safe margin. Во внутренний прямоугольник помещают все объекты клипа.

### 5.3. Вопросы к зачету

1. В чем разница между линейным и нелинейным видеомонтажом?
2. Какая цветовая модель используется при передаче телевизионного сигнала в эфир?
3. В чем разница между композитным и компонентным видео? Какой сигнал обеспечивает лучшее качество изображение и почему?
4. В чем разница между телевизионной линией и строкой телевизионного изображения?
5. Какой телевизионный стандарт используется в России?
6. Назовите соотношение сторон и разрешение телевизионного кадра.
7. Назовите основные различия компьютерного и телевизионного видео.
8. Где используется прогрессивная развертка?
9. Какой аналоговый формат обеспечивает наилучшее качество видео?
10. Назовите основной цифровой полупрофессиональный формат видео.
11. Для чего нужны кодеки?
12. В чем заключается отличие алгоритмов сжатия Motion-JPEG и MPEG?
13. Назовите основные форматы видеофайлов, разработанные компаниями Microsoft и Apple?
14. Опишите метод поточного сжатия видео.
15. Какова роль ключевых кадров при настройке кодека?
16. Укажите недостатки стандарта MPEG-4.
17. Какой звуковой кодек был создан при разработке стандарта MPEG?
18. Почему для формата AVI используют термин «контейнер»?
19. Перечислите основные характеристики видеокамер.
20. Назовите отличия светочувствительных матриц для видеокамер профессиональных моделей.
21. Для чего нужна светосила объектива?
22. Дайте определение следующим понятиям: оптическое увеличение, цифровое увеличение, трансфокатор, телеобъектив.
23. Перечислите оборудование, необходимое для захвата сигнала с цифровой камеры.
24. Как захватить видео в DVD-диска?
25. Сформулируйте основные правила съемки.
26. Перечислите основные эмпирические правила монтажа.
27. Изложите методы передачи чувств с помощью видеомонтажа.
28. Назовите особенности наиболее популярных видеоредакторов.
29. Опишите интерфейс профессиональных видеоредакторов Sony Vegas и Adobe Premiere.
30. Изложите основные этапы редактирования видео в видеоредакторе.
31. На что влияют параметры проекта при монтаже видео?
32. Что означает временной код SMPTE?
33. Какие видеоредакторы позволяют создавать меню компакт-дисков?
34. В чем разница между переходами фейдер и растворение?
35. Назовите несколько способов для полупрозрачного наложения клипов.
36. Для чего предназначен хроматический ключ?
37. Изложите способы маскирования части видеоизображения.
38. Для чего применяются L- и J-переходы? Опишите порядок их создания в нескольких редакторах.

39. Опишите, как добавляются, настраиваются и удаляются переходы в различных редакторах видео.
40. Как выполняется ускорение-замедление темпа видео в различных видеоредакторах?
41. Перечислите основные рекомендации по созданию титров.
42. Опишите инструменты для панорамирования титров.
43. В чем разница между дискретизацией и квантованием звукового сигнала?
44. Назовите основные параметры звука, соответствующие качеству музыкального компакт-диска.
45. Каков частотный диапазон звуков, воспринимаемых ухом человека?
46. Какой частотный диапазон имеет человеческая речь?
47. Что такое динамический диапазон звукового устройства?
48. Как меняется громкость и выполняется микширование звука в видеоредакторе?
49. Назовите основные форматы звуковых файлов.
50. В чем заключается эффект нормализации звука?
51. Какие фильтры позволяют изменять темп речи, высоту основного тона?
52. Сформулируйте назначение и основные настройки видеогрabbера.
53. Назовите особенности программы Adobe After Effects, отличающие ее от традиционных видеоредакторов.